

3. Guion didáctico N° **1**  
**Arte, Persona y Sociedad**

Segundo Año de Educación Media



## 3.1. Orientaciones Técnicas

La presente propuesta didáctica tiene como propósito colaborar en el proceso de indagar y expresar en torno a las características del rostro, siendo su objetivo explorar la fisonomía y los rasgos característicos para percibir las múltiples significaciones implícitas.

En su implementación, es importante considerar la diversidad de los y las estudiantes presentes en el aula, en cuanto a expresión de género, cultura, social, pueblo o nación, religión, estilos de aprendizaje, niveles de conocimiento, entre otros. Esto implica reconocer los requerimientos didácticos personales de los y las estudiantes, procurando brindar las oportunidades de acceso y participación a los aprendizajes propuestos.

## 3.2. Recursos de **Aprendizaje y Apoyo**

La presente propuesta didáctica contempla recursos de apoyo para los y las docentes, y para los y las estudiantes, integrando el uso de tecnología, por ello se enfatiza en el manejo de herramientas multimedia y recursos web orientados a apoyar el desarrollo de las clases. Cada recurso incorpora un título y/o nombres de los autores para facilitar su búsqueda a través de navegadores internet, por la movilidad existente en las direcciones web. Los recursos de apoyo están señalados con los siguientes símbolos:

### Simbología para recursos didácticos tecnológicos

---



**Apoyo visual:** Artistas y su obra para docentes y/o estudiantes.

---



**Apoyo visual:** Información y contenido para docentes y/o estudiantes.

---



**Apoyo para facilitar la evaluación para el/a docente:** apoyo a evaluación.

---



**Apoyo Visual:** Videos y/o tutoriales para para docentes y/o estudiantes.

## 3.3. Orientaciones Didácticas

La enseñanza y aprendizaje de las Artes Visuales se concibe como procesos secuenciados, organizados y claros, anticipándose a la clase siguiente, permitiendo:

- A los y las estudiantes contar con los materiales necesarios para el desarrollo de sus actividades, estableciendo hábitos para usarlos, cuidarlos, ordenarlos y guardarlos.
- A los y las docentes, cautelar con tiempo el uso de los espacios educativos más adecuados para el desarrollo de las actividades sugeridas.
- Ajustar los tiempos según las características y ritmos de aprendizaje de los y las estudiantes en un contexto inclusivo.

El **primer nivel** de organización de la propuesta didáctica corresponde a una secuencia de procesos y contenidos, articulados a lo largo de la unidad por etapas, considerando que los contenidos y actividades de la asignatura de Artes Visuales tienen un carácter teórico y práctico, promoviendo en los y las estudiantes actitudes de valoración de los esfuerzos creativos al descubrir nuevas imágenes, formas y conceptos visuales, además de desarrollar otras capacidades y conocimientos relacionados con otros ámbitos, por ejemplo, con la ciencia y la tecnología.

El **segundo nivel** de organización de la propuesta se relaciona con la ejecución en la creación y producción de trabajos de arte y objetos de diseño, considerando que “el lenguaje es, en gran medida, el producto del desarrollo de la acción y el pensamiento visual, ya que tanto la palabra como la idea son imágenes” (Jean Piaget), manifestándose a través de objetos, recuerdos y sensaciones que aportan nuestros sentidos, fundamentalmente la visión, la audición y el tacto.

## 3.4. Etapas del Guion Didáctico

La enseñanza de la asignatura de Artes Visuales involucra procesos formativos complejos, dependiendo en gran medida de los distintos ritmos de aprendizaje, intereses y necesidades de los y las estudiantes.

El Guion Didáctico aborda la Unidad 2 de la asignatura de Artes Visuales, en coherencia con el Programa de Estudio vigente, sugiriendo el desarrollo de tres actividades secuenciadas para explorar la fisonomía, rasgos característicos y las múltiples significaciones expresivas del rostro.

La propuesta presentada entrega una organización de su estructura, la que puede ser adaptada y enriquecida por la experiencia docente y el contexto real de su trabajo pedagógico.

El siguiente esquema sintetiza la propuesta, considerando que los Programas de Estudio de la asignatura de Artes Visuales están estructurados por Unidades:

Etapa de Inicio	Etapa de Desarrollo			Etapa de Cierre
	Pre requisito	Pre requisito		
	Actividad N°1: Pre requisito para la Act. N°2  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio</li> <li>• Desarrollo</li> <li>• Cierre</li> </ul>	Actividad N°2: Pre requisito para la Act. N°3  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio</li> <li>• Desarrollo</li> <li>• Cierre</li> </ul>	Actividad N°3:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio</li> <li>• Desarrollo</li> <li>• Cierre</li> </ul>	
Una Clase	Dos a tres Clases	Dos Clases	Tres Clases	Una a dos Clases
<b>Total:</b> 10 a 12 semanas (20 a 24 Hrs. Pedagógicas)				

## 3.5. Orientaciones para la **Evaluación**

Para la evaluación se sugiere el uso de Pautas de Evaluación, Rúbricas y Escalas de Apreciación, en cuya aplicación es importante considerar el trabajo de proceso realizado por cada uno de los y las estudiantes en cuanto a análisis y expresión personal, no exigiendo un alto porcentaje al producto final de arte u objeto de diseño, considerando que no todos/as tienen iguales talentos para la producción artística, lo que es susceptible de ser enseñado y aprendido a través de prácticas sistemáticas.

Entendiendo que uno de los aspectos complejos de la enseñanza de las Artes Visuales es la evaluación, por su antigua subjetividad al existir diferentes factores que dificultan la adecuada valoración de los procesos y productos que se desarrollan, los que surgen de las características propias de la apreciación y creación artística: "...un lenguaje simbólico que se vale fundamentalmente de ideas, sentimientos y emociones, que son revelados utilizando diversos materiales y formas de expresión"<sup>1</sup>.

Las herramientas y/o procedimientos evaluativos, incluyendo referentes tecnológicos para conversión de puntaje a nota presentes en esta propuesta, facilita la práctica evaluativa de los y las docentes, entendiendo que en la actualidad, la evaluación representa un gran tema necesario de objetivar en el proceso de enseñanza y aprendizaje, jugando un rol importante para mejorar las habilidades a desarrollar e incidir en la aprobación de la asignatura.

---

1. MINEDUC, 1999: "Artes Visuales- Programa de Estudio- Primer Año Medio".

## 4. Arte, Persona y Sociedad

Guion  
Didáctico

1

### EJE TEMÁTICO:

Arte, Persona y Sociedad

### UNIDAD: 2

Descubriendo y ocultando el rostro

### TEMÁTICA:

"Así me ven.... así me veo"

### TIEMPO ESTIMADO:

10 a 12 semanas  
(20 a 24 horas Pedagógicas)

### OBJETIVO FUNDAMENTAL (OF)

1. Experimentar con diversos lenguajes, técnicas y modos de creación artístico-visual; evaluar los procesos y resultados en cuanto a la capacidad de expresión personal, originalidad, perseverancia en la investigación, oficio, etc.
3. Reflexionar sobre la experiencia del cuerpo, a partir de la creación personal y la apreciación artística.

### OBJETIVO FUNDAMENTAL TRANSVERSAL (OFT)

**Ámbito Crecimiento y auto afirmación personal**, que se refieren a la estimulación y desarrollo de los rasgos y cualidades que conforman y afirman la identidad personal de los y las estudiantes, así como al desarrollo de su autoconocimiento, incluida la dimensión emocional.

**Ámbito Formación Ética**, que dice relación con el respeto por el otro y la valoración de su carácter único y por tanto de la diversidad de modos de ser, el valor de la belleza y los referidos a la libertad y autonomía personal.



## CONTENIDOS DE LA UNIDAD

1. El Retrato
2. El Autorretrato
3. La Máscara

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

Medios, lenguajes de las Artes Visuales y procesos de registros desarrollados en la unidad 1.

## CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS (CMO)

2. Conocimiento y valoración de imágenes de la experiencia humana en las artes visuales, por ejemplo, celebraciones y ritos, la maternidad y la familia, el trabajo, la guerra y la muerte, acontecimientos históricos, dimensiones sociales, la vida cotidiana y las costumbres.
3. Proyección de la identidad personal utilizando diversos medios de expresión artística y recursos simbólicos. Búsqueda en diversas fuentes de información para apreciar formas de representar el cuerpo humano, el rostro, el autorretrato y la máscara, en obras significativas del patrimonio artístico, nacional, americano y universal. Análisis y discusión de obras de arte.
6. Reflexión y evaluación acerca de los procesos y productos artísticos, fomentando una actitud crítica y de apreciación estética. Reconocimiento de las fortalezas y debilidades del trabajo personal y/o grupal.

## HABILIDADES E INDICADORES DE APRENDIZAJE

### Expresión:

- Por medio de sus trabajos transmite ideas y emociones surgidas de su mundo interior.
- Transmite lo observado dando significado personal a los elementos del entorno o de una obra de arte.

### Comunicación:

- Presenta y expone trabajos de arte propios como de otras personas.

### Manejo de materiales, herramientas y procedimientos:

- Ejercita y manipula distintos materiales y procedimientos técnicos.
- Aplica, experimenta y combina procedimientos técnicos.

### Análisis crítico:

- Evalúa.
- Valora.

## 4.1. Objetivos de la Unidad

- a. Elaborar **retratos** por medio de dibujos, pinturas, fotografías, software y otros medios que faciliten la expresión personal (en plano y volumen).
- b. Crear máscaras considerando el **autorretrato** y diversas técnicas que permitan simbolizar la expresión de sentimientos, emociones e ideas.

## 4.2. Etapa de Inicio

1. Inicie la clase en la sala de computación, explicando los objetivos de aprendizaje que espera alcanzar señalando que es muy importante ejercitar la percepción visual de cada persona, así como los demás sentidos que permiten una observación más rigurosa, puesto que los sentidos son particulares y se relacionan con las capacidades individuales, al momento de observar retratos y autorretratos.

Para apoyar su exposición utilice la siguiente dirección electrónica:

› Retrato (Portrait)

2. Motívelos mostrando imágenes sobre diversos modos de concebir el retrato y autorretrato, a través de obras con distintos estilos, materiales, técnicas y significaciones, en obras representativas de la pintura.

Las tablas N° 1 y N°2 le permitirán seleccionar recursos didácticos relacionados a artistas y sus obras, considerando el género, lo que permitirá incluir en su exposición el carácter inclusivo de Artes Visuales, relacionado con habilidades y destrezas propias del ser humano.

Se sugiere revisar las direcciones electrónicas indicadas para seleccionar la o las obras que utilizará, e investigar sobre artistas que han considerado el retrato en su obra.

**Tabla N° 1: Retrato en pintura**

<b>Autores/as Universales</b>	Amadeo Modigliani		Mabel Alvarez	
	Patricia Watwood		Alberto Durero	
	Vincent Van Gogh		Sofonisba Anguissola	
	Andy Warhol		Paul Cézanne	
	Pablo Picasso		Paul Gauguin	
<b>Autores/as Latinoamericanos</b>	Fernando Botero		Diego Rivera	
	Antonio Maia		Frida Kahlo	
	Laura G. Morales		Antonio Berni	
<b>Autores/as Nacionales</b>	Camilo Mori		Carmen Silva	
	Claudio Bravo		Carmen Aldunate	

Nota: Propuesta de autores, la que puede ser complementada, enriquecida y contextualizada.

Si la dirección electrónica cambia, ubique los y las autores/as por el nombre en un navegador internet.

**Tabla N° 2: Escultura**

<b>Autores/as Universales</b>	Auguste Rodin	
	Miguel Ángel	
	Camille Claudel	
	Louise Bourgeois	
<b>Autores/as Latinoamericanos</b>	Ricardo Cinalli	
<b>Autores/as Nacionales</b>	Marta Colvin	
	Lily Garafulic	
	Rebeca Matte	
	Samuel Román	
	Laura Rodig	
	Virginio Arias	

Nota: Propuesta de autores, la que puede ser complementada, enriquecida y contextualizada.

Si la dirección electrónica cambia, ubique los y las autores/as por el nombre en un navegador internet.

## 4.3. Etapa de Desarrollo

### ACTIVIDAD N° 1:

#### ► Inicio

1. Inicie la clase describiendo las diversas estructuras anatómicas, en especial el rostro y sus proporciones, apoyándose con la presentación de imágenes en fotografías, multimedia, fotocopias, de retratos o tocando el rostro para reconocer táctilmente formas y proporciones.

Apoye su exposición en las siguientes direcciones electrónicas:

- a. Proporciones del rostro
  - b. Principales vistas para crear un retrato
2. Refiérase a la proporcionalidad de los rostros observados en clase, como elemento de la naturaleza y belleza humana.
  3. Estimule el análisis de los y las estudiantes en relación a las obras presentadas, a través de preguntas, como por ejemplo:
    - › ¿Cuáles son las principales vistas que se utilizan para representar un retrato?
    - › ¿Qué vista es la más utilizada en las obras observadas? ¿Por qué sucede esto?
    - › ¿Qué expresión facial observó en los retratos?
    - › ¿Qué sentimientos provoca el o los retratos observados?

## ▶ Desarrollo

1. Invítelos/as a observar la fisonomía y rasgos característicos entre pares, revisando los cánones de la estructura anatómica relacionados con cabeza y rostro.
2. Solicíteles que realicen ejercicios de proporciones del rostro (**retratos**) consultando el canon universal de la figura humana de la cabeza/rostro.
3. Invítelos/as a revisar la "Guía para el/la Estudiante", en la que encontrarán un tutorial para facilitar el ejercicio en los aspectos formales del rostro y sus proporciones, para representar un **retrato**.
4. Oriente el trabajo de los y las estudiantes con la incorporación de elementos proporcionales en el plano y volumen (degradación lineal-luces-sombras-relieves-achurados) en el **retrato**, sugiriendo ejercicios de soldadura manual para facilitar el trabajo.

## ▶ Cierre

1. Promueva un diálogo en relación a la observación de bocetos y análisis estético formal de los retratos o representaciones logrados.
2. Retroalimente positivamente las presentaciones de retratos o representaciones logrados destacando las fortalezas y sugiriendo cómo mejorar las debilidades desde la perspectiva formal.
3. Se sugiere la aplicación de la siguiente pauta de evaluación:

## PAUTA DE EVALUACIÓN (Individual)

INDICADORES	PL	L	ML	NL
Estructura global de la cabeza y sus proporciones.				
Proporción central de la cabeza: frente, nariz, mentón.				
Proporción horizontal de la cabeza: ojos, orejas, labios.				
Proporción cabeza cuello				
Uso de elementos gráficos visuales para lograr volumen: degradación – líneas – achurados- relieves.				
Se observan diferencias entre la estructura de cabeza masculina y femenina.				

**Puntaje:** Plenamente Logrado (PL)= 3 Puntos / Logrado (L)= 2 Puntos

Medianamente Logrado (ML)= 1 Punto / No Logrado (NL)= 0 Punto

**Puntaje total de logro:** 18 Puntos (Nota=7).

La siguiente dirección electrónica le permitirá calcular nota en relación a puntaje obtenido. Si la dirección electrónica cambia, ubique la presentación por el título en un navegador internet:

Tabla de conversión puntaje a nota:

4. Solicite a los/las estudiantes preparar sus materiales para la observación e investigación en terreno (actividad 2): espejos, lápices de cera, de colores, croqueras, y otros que considere necesario utilizar (por ejemplo máquinas fotográficas y/o celulares para grabar imágenes).

## ACTIVIDAD N° 2:

### ► Inicio

1. Inicie la clase describiendo los rasgos significativos que identifican en cada persona la expresión facial.

Apoye su exposición en la siguiente dirección electrónica:

- › Autorretratos en la historia
- › Imágenes de expresiones faciales

2. Invítelos a explorar su fisonomía y rasgos característicos personales a través del uso de espejos, para distinguir, a través de una mirada sensible y focalizada, sus múltiples significaciones expresivas.
3. Estimule la capacidad de observación de modo que los y las estudiantes, se aproximen a las emociones observadas.
4. Motive a los y las estudiantes para explorar las posibilidades que ofrece el **autorretrato** como un medio de introspección y conocimiento de sí mismo, así como de proyección y testimonio de la realidad personal.



## ▶ Desarrollo

1. Solicite a los y las estudiantes observar su rostro en un espejo, u otro medio que considere relevante para situaciones particulares, por Ej.: tocar su propio rostro o el de un/a compañero/a.
2. Explique a los/as estudiantes las diversas estructuras y formas de rostro: redondo, triangular, ovalado, armónico.
3. Invítelos/as a elaborar un **autorretrato** lineal o en relieve simple destacando un rasgo, por ejemplo nariz, cejas, ojos, labios, etc.
4. Solicite a los y las estudiantes que observen sus rasgos característicos que identifican su autoexpresión en cuanto a: emociones, sentimientos, gestos, u otros.

## ▶ Cierre

1. Promueva un diálogo en relación a la observación y análisis estético formal de los autorretratos logrados.
2. Retroalimente positivamente las presentaciones de autorretratos logrados destacando las fortalezas y sugiriendo cómo mejorar las debilidades desde la perspectiva formal.
3. Se sugiere la aplicación de la siguiente pauta de evaluación:

INDICADORES	PL	L	ML	NL
Refleja el género en el autorretrato.				
Se observa una expresión en el autorretrato.				
Comunica en el autorretrato algún sentimiento o emoción que experimentó frente al propio rostro.				
Logra plasmar un aspecto característico personal en su autorretrato.				
Logra plasmar su edad cronológica en su autorretrato.				
Se observa proporcionalidad en la representación de su rostro.				

**Puntaje:** Plenamente Logrado (PL)= 3 Puntos / Logrado (L)= 2 Puntos

Medianamente Logrado (ML)= 1 Punto / No Logrado (NL)= 0 Punto

**Puntaje total de logro=** 18 Puntos (Nota=7).

La siguiente dirección electrónica le permitirá calcular nota en relación a puntaje obtenido. Si la dirección electrónica cambia, ubique la presentación por el título en un navegador internet:

Tabla de conversión puntaje a nota:

- Solicite a los/las estudiantes preparar sus materiales para la creación de máscaras (Actividad 3): lápices de cera, de colores, croqueras, y otros que considere necesario utilizar (por ejemplo máquinas fotográficas y/o celulares para grabar imágenes).

## ACTIVIDAD N° 3:

### ► Inicio

1. Inicie la actividad explicando el significado de las máscaras, solicitando a los/as estudiantes que reflexionen sobre el sentido que posee en las distintas culturas.
2. Entregue información sobre materiales y técnicas que se utilizan para destacar diferentes expresiones culturales.

Utilice las siguientes direcciones electrónicas para apoyar su exposición:

- › Distintos Tipos de Máscaras
- › Máscaras tradicionales chilenas
- › El Carnaval de Venecia: La fiesta de las máscaras
- › Historia de los Bailes de Máscaras de Río de Janeiro

## ► Desarrollo

1. Invítelos a conformar equipos de trabajo de cinco estudiantes, para iniciar el proceso de elaboración de bases para máscaras y a revisar "Guía para el Estudiante", en la que encontrarán tutorial para facilitar el ejercicio en los aspectos formales del rostro y sus proporciones.
2. Invítelos/as a que usen de matriz su propio rostro para la elaboración de una máscara, la que debe necesariamente ser trabajada en equipo para lograr mejores resultados individuales.
3. Explique a los/as estudiantes los procedimientos técnicos y materiales en la elaboración de las máscaras.
4. Instruya a los y las estudiantes en el diseño o bosquejo de máscaras, considerando sus intereses, necesidades y los bocetos de autorretratos trabajados en clase anterior.
5. Una vez concluida la base de máscara, invítelos/as a incorporar colores y elementos que permitan identificar identidades, considerando intereses y necesidades individuales.
6. Guíe a los y las estudiantes en la elaboración de bases para máscaras individuales, apoyados por el equipo de trabajo.

## ► Cierre

- Oriéntelos en relación a la aplicación técnicas para uso de colores y elementos decorativos, considerando:
  - Explicitación de expresión a lograr en la máscara.
  - Aplicación de elementos gráficos y técnicos sobre base para máscara.
  - Uso y manejo de materiales y procedimientos técnicos.
  - Integración de materiales y procedimientos mixtos.
- Se sugiere la aplicación de la siguiente pauta de evaluación:

INDICADORES	PL	L	ML	NL
Presenta la máscara terminada en cuanto a : base – color – decoración.				
Comunica el proceso técnico de la elaboración de la máscara.				
Relaciona el color empleado en la máscara con una connotación simbólica o expresiva.				
Comunica el sentimiento o emoción que decidió plasmar en la máscara elaborada.				
Describe las dificultades presentadas y soluciones encontradas en el proceso de elaboración de la máscara.				
Declara verbalmente el apoyo que recibió de su equipo de trabajo en la elaboración de la máscara.				
Explora distintos medios y técnicas para expresarse artísticamente en el plano y volumen.				

**Puntaje:** Plenamente Logrado (PL)= 3 Puntos / Logrado (L)= 2 Puntos

Medianamente Logrado (ML)= 1 Punto / No Logrado (NL)= 0 Punto

**Puntaje total de logro:** 21 Puntos (Nota=7).

La siguiente dirección electrónica le permitirá calcular nota en relación a puntaje obtenido. Si la dirección electrónica cambia, ubique la presentación por el título en un navegador internet:

Tabla de conversión puntaje a nota:

- Se sugiere la aplicación de una autoevaluación y co-evaluación, elaborada en conjunto con los y las estudiantes, que permita generar un diálogo en relación a los aprendizajes de los contenidos abordados y su significación personal.

## 4.4. Etapa de Cierre de la Unidad

1. Solicite a los y las estudiantes definir el montaje y/o enmarcado de los productos de diseño realizados durante la unidad.
2. Solicite a los y las estudiantes adecuar el espacio disponible (sala de clases y/o multi-taller) para exhibir toda la producción artística, considerando los requisitos básicos siguientes: amplitud – iluminación – clima – telón para proyecciones, entre otros elementos que considere necesario.
3. Guíelos/as en el montaje de la exposición considerando las necesidades del grupo.
  - Utilice la siguiente pauta para evaluar globalmente el trabajo de los/as estudiantes durante estas sesiones:

DAV: Desarrollo avanzado    DAD: Desarrollo adecuado    DI: Desarrollo incipiente    DD: Desarrollo deficitario

INDICADORES	DAV	DAD	DI	DD
<b>ASPECTOS ACTITUDINALES</b>				
Responsabilidad: Desarrollan las actividades en los plazos establecidos.				
Colaboración: Aporta y apoya a sus compañeros en el logro del objetivo propuesto.				
Disposición de aprendizaje: Acepta sugerencias y críticas constructivas de sus compañeros y del/la docente.				
Argumentos: Expresa con fundamentos claros su postura en relación al trabajo desarrollado.				
<b>ASPECTOS DE PROCESO</b>				
Trabajo en equipo: Colabora y participa activamente de las propuestas consensuadas en el equipo para el logro del trabajo de arte.				
Comprensión de los procesos y conceptos: Aplica orden en la ejecución de cada aspecto de la elaboración de trabajos de arte, usando lenguaje plástico.				
Sistematización de ideas: Ordena y clasifica información específica, vinculadas al desarrollo del trabajo de arte.				
<b>HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN</b>				
Ordenación, clasificación y síntesis de la información: Busca información pertinente y adecuada en distintos medios incorporándola en el trabajo a desarrollar.				
Capacidad de síntesis: Selecciona información relevante y pertinente al objetivo propuesto.				
Construcción de argumentos: Genera explicaciones particulares sobre el trabajo de arte desarrollado.				

Fuente: "Orientaciones Técnicas y Guiones Didácticos para Fortalecer la Formación Ciudadana- 7° Básico a 4° Medio" – Mineduc, 2013- Adaptación.

- Se sugiere realizar una síntesis final del proceso desarrollado a través de las actividades propuestas en la Unidad, recogiendo los resultados de los aprendizajes logrados por los y las estudiantes, cuya forma de presentación queda a criterio del o la docente.

5. Guía para el/la estudiante:  
**para reflexionar, dialogar y crear**



## ACTIVIDAD N° 1: Dibujando o representando un retrato

- a. Es importante que tengas presente que los retratos pueden ser trabajados con distintas técnicas plásticas, considerando tres tipos de vistas principales: frontal – perfil – tres cuartos.
- b. Para facilitar el ejercicio de dibujar un retrato, tomando como modelo a un compañero o compañera, te invitamos a observar la siguiente dirección electrónica:
  - › Dibujar retrato con vista frontal simplificada
  - › Dibujar retrato con vista tres cuartos
  - › Dibujar retrato con vista perfil
  - › El tutorial incorporado facilitará tu trabajo

## ACTIVIDAD N° 2: Elaborando una máscara

### Opción 1:

Como hacer una base para máscara (con tu rostro), de gasa y yeso paso a paso:

- › Corta varios rollos de gasa en tiras de 5 x 10 cms. aprox.
- › Coloca una fuente de agua fría en una mesa a tu lado.
- › También necesitarás las tiras de gasa con yeso cortada.
- › Cubre con una toalla o paño el cabello del modelo.
- › Aplica una capa generosa de crema/emulsionado en el rostro y cejas del modelo.
- › Para evitar reacciones alérgicas, cubre el rostro completo con alusa plast sobre crema/emulsionado, haciendo los orificios necesarios en nariz y boca para respirar sin dificultad.
- › Debes dejar al aire los orificios nasales del modelo, permitiendo su respiración normal.
- › Mantén el pelo lo más hacia atrás posible y envuelto firmemente con una toalla o paño.
- › Sumerge la primera tira de gasa con yeso, luego quita el exceso de yeso.
- › Suaviza con la mano/dedos la tira en el rostro del modelo.
- › Aplica tiras adicionales para cubrir el rostro del modelo.
- › Cubrirás el rostro desde el mentón hasta la línea de pelo y de oreja a oreja, dejando orificios abiertos para los ojos, ventanas de la nariz y una ranura para la boca.
- › Aplica tres capas más de tiras de gasa sobre el rostro entero.
- › La base para máscara acabada será de cuatro capas de grosor para ser más resistente.
- › Deja que la máscara fragüe, lo cual no debería tomar más de 5 minutos.
- › Ocasionalmente frota la máscara con tus dedos mientras se endurece para suavizar la superficie.

- › Quita la máscara del rostro del modelo.
- › La crema debería permitir que salga sin problemas.
- › Haz pequeño orificio cerca del borde del costado de la máscara.
- › Ata un hilo a los dos orificios para permitir que el/la modelo utilice la máscara. Pinta la máscara con pintura acrílica, u otro material (témpera mezclada con cola fría, por ejemplo).
- › Aplica elementos decorativos considerando tus gustos e intereses.

En la siguiente dirección electrónica podrá observar un tutorial:

- › Como hacer máscaras de gasa y yeso

### Otras opciones para hacer una base para máscara:

En la siguiente dirección electrónica encontrarás otras técnicas de las artes visuales que permitirán crear una máscara, por ejemplo con papel maché y un globo:

- › Tutorial

