

6. Guion didáctico N° 2
Arte, Naturaleza y Creación

Primer Año de Educación Media

6.1. Orientaciones Técnicas

La presente propuesta didáctica tiene como propósito abordar el tema de la creación, en el contexto de la preservación de la naturaleza, con la intención de agudizar las capacidades perceptivas y desarrollar conciencia ecológica, siendo su objetivo comprender y darse cuenta de la necesidad de colaborar y responsabilizarse de la mantención del medio ambiente apto para todo ser vivo.

En su implementación, es importante considerar la diversidad de los y las estudiantes presentes en el aula, en cuanto a expresión de género, cultura, social, pueblo o nación, religión, estilos de aprendizaje y niveles de conocimiento. Esto implica reconocer los requerimientos didácticos personales de los y las estudiantes, procurando brindar las oportunidades de participación y acceso a los aprendizajes propuestos.

El objetivo que propone la presente Guía Didáctica es la aplicación de la metodología de Proyectos, para que los y las estudiantes aprendan a ver y sentir el impacto ambiental, con sus consecuencias y distintas formas, creando [Proyectos de Artes Visuales](#) que den testimonio de esta experiencia.

La metodología de proyectos busca hacer más atractivo e interesante el trabajo escolar, enfatizando y/o promoviendo aspectos tales como:

- “La participación activa de todos/as los alumnos y alumnas para que puedan crear y expresarse a través del arte.
- El desarrollo de talentos y habilidades de acuerdo a las necesidades e intereses personales.
- Trabajo en equipo, que supone desempeñar distintas funciones, valorar la opinión y el trabajo del otro/a, establecer objetivos comunes y desarrollar trabajo colaborativo.
- La libre elección de los métodos, materiales, técnicas y soportes a utilizar.
- Los procesos de investigación y la resolución de problemas, que suponen el desarrollo de una actitud abierta, imaginativa, perseverante y colaborativa.
- Una orientación del trabajo en función de temas o centros de interés que son enfocados desde distintas perspectivas”¹.

Para desarrollar e implementar esta metodología, es importante relevar la importancia de la investigación previa, que se relaciona con la indagación pertinente y adecuada al contexto en que se desea elaborar un proyecto, referida a diversa fuentes, como por ejemplo: Bibliográfica, Manifestaciones artísticas, producciones literarias, Páginas Web, entre otras. Este aspecto debe ser consistente con los objetivos y contenidos propuestos, evidenciando un desarrollo sobre el tema, cualquiera sea la técnica o el medio expresivo elegido para la producción en Artes visuales.

La aplicación de esta metodología supone a nivel de trabajo docente tener presente que:

- La aplicación del método de proyectos debe ser gradual, de modo que alumnos y alumnas se familiaricen con la metodología. En este sentido, se recomienda acompañar y orientar a los y las estudiantes en las distintas etapas, especialmente, durante los primeros trabajos.
- Se sugiere desarrollar como máximo dos proyectos durante un año lectivo.

1. MINEDUC, 1999: “Artes Visuales - Programas de Estudio - Primero y segundo Año Medio”- Adaptación.

6.2. Recursos de **Aprendizaje y Apoyo**

La presente propuesta didáctica contempla recursos de apoyo para los y las docentes, y para los y las estudiantes, integrando el uso de tecnología, por ello se enfatiza en el manejo de herramientas multimedia y recursos web orientadas a apoyar el desarrollo de las clases. Cada recurso incorpora un título y/o nombres de los autores para facilitar su búsqueda a través de navegadores internet, por la movilidad existente en las direcciones web. Los recursos de apoyo están señalados con los siguientes símbolos:

Simbología para recursos didácticos tecnológicos



Apoyo visual: Artistas y su obra para docentes y/o estudiantes.



Apoyo visual: Información y contenido para docentes y/o estudiantes.



Apoyo para facilitar la evaluación para el/a docente: apoyo a evaluación.



Apoyo Visual: Videos y/o tutoriales para para docentes y/o estudiantes.

6.3. Orientaciones Didácticas

La enseñanza y aprendizaje de las Artes Visuales se concibe como procesos secuenciados, organizados y claros, anticipándose a la clase siguiente, permitiendo:

- A los y las estudiantes contar con los materiales necesarios, estableciendo hábitos para cuidarlos, ordenarlos, leerlos, consultarlos, utilizarlos para el aprendizaje y guardarlos.
- A los y las docentes cautelar con tiempo el uso de los espacios educativos más adecuados para el desarrollo de las actividades sugeridas.
- Ajustar los tiempos según las características y ritmos de aprendizaje de los y las estudiantes en un contexto inclusivo.

El **primer nivel** de organización de la propuesta didáctica corresponde a una secuencia de procesos y contenidos, articulados a lo largo de la unidad por etapas, considerando que los contenidos y actividades de la asignatura de Artes Visuales tienen un carácter teórico y práctico, promoviendo en los y las estudiantes actitudes de valoración de los esfuerzos creativos al descubrir nuevas imágenes, formas y conceptos visuales, además de desarrollar otras capacidades y conocimientos relacionados con otros ámbitos, por ejemplo, con la ciencia y la tecnología.

El **segundo nivel** de organización de la propuesta se relaciona con la ejecución en la creación y producción de trabajos de arte y objetos de diseño, considerando que “el lenguaje es, en gran medida, el producto del desarrollo de la acción y el pensamiento visual, ya que tanto la palabra como la idea son imágenes” (Jean Piaget), manifestándose a través de objetos, recuerdos y sensaciones que aportan nuestros sentidos, fundamentalmente la visión, la audición y el tacto.

6.4. Etapas del Guion Didáctico

La enseñanza en Artes Visuales, involucra procesos formativos que dependen en gran medida de los distintos ritmos de aprendizaje, intereses y necesidades de los y las estudiantes. La propuesta presentada entrega una organización de su estructura, la que puede ser adaptada y enriquecida por la experiencia docente y el contexto real de su trabajo pedagógico.

El Guion Didáctico aborda la Unidad 4 de la asignatura de Artes Visuales, en coherencia con el Programa de Estudio vigente, sugiriendo el desarrollo de actividades secuenciadas para la elaboración de Proyectos de Artes Visuales.

La propuesta presentada entrega una organización de su estructura, la que puede ser adaptada y enriquecida por la experiencia docente y el contexto real de trabajo pedagógico.

El siguiente esquema sintetiza la propuesta, considerando que los Programas de Estudio de la asignatura de Artes Visuales están estructurados por Unidades:

Etapa de Inicio de la Unidad	Etapa de Desarrollo de la Unidad	Etapa de Cierre de la Unidad
Una clase	8 a 9 clases	2 clases
Total: 8 a 12 semanas (16 a 24 Hrs. Pedagógicas)		

6.5. Orientaciones para la **Evaluación**

Para la evaluación se sugiere el uso de Pautas de Evaluación, Rúbricas y Escalas de Apreciación, en cuya aplicación es importante considerar el trabajo de proceso realizado por cada uno de los y las estudiantes en cuanto a análisis y expresión personal y el trabajo desarrollado por el equipo, no exigiendo un alto porcentaje al producto final de arte u objeto de diseño, considerando que no todos/as tienen iguales talentos para la producción artística, lo que es susceptible de ser enseñado y aprendido a través de prácticas sistemáticas.

Entendiendo que uno de los aspectos complejos de la enseñanza de las Artes Visuales es la evaluación, por su antigua subjetividad al existir diferentes factores que dificultan la adecuada valoración de los procesos y productos que se desarrollan, los que surgen de las características propias de la apreciación y creación artística: "...un lenguaje simbólico que se vale fundamentalmente de ideas, sentimientos y emociones, que son revelados utilizando diversos materiales y formas de expresión"².

Las herramientas y/o procedimientos evaluativos, incluyendo referentes tecnológicos para conversión de puntaje a nota presentes en esta propuesta, facilita la práctica evaluativa de los y las docentes, entendiendo que en la actualidad, la evaluación representa un gran tema necesario de objetivar en el proceso de enseñanza y aprendizaje, jugando un rol importante para mejorar las habilidades a desarrollar e incidir en la aprobación de la asignatura.

2. MINEDUC, 1999: "Artes Visuales- Programa de Estudio- Primer Año Medio"

7. Arte , Naturaleza y Creación

Guion
Didáctico

2

EJE TEMÁTICO:

Arte, Naturaleza y Creación

UNIDAD: 4

Creando imágenes visuales sobre la naturaleza para desarrollar conciencia ecológica.

TEMÁTICA:

"Protejamos nuestro medio ambiente".

TIEMPO ESTIMADO:

16 a 24 horas Pedagógicas

OBJETIVO FUNDAMENTAL (OF)

4. Expresar ideas, emociones y sentimientos, a partir de la observación sensible del entorno natural; evaluar los trabajos realizados en función de sus características visuales, organizativas, técnicas, expresivas y creativas.

OBJETIVO FUNDAMENTAL TRANSVERSAL (OFT)

Persona y su Entorno referidos al cuidado del medio ambiente, y a criterios tanto de rigor, cumplimiento y seguridad, como de flexibilidad, crítica, divergencia y creatividad, en el proceso de trabajo.

CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS (CMO)

3. Realización de proyectos creativos para revelar lo que las alumnas y los alumnos sienten frente a la naturaleza, conociendo las posibilidades expresivas de algunos de los siguientes medios: dibujo, gráfica, fotografía, grabado, pintura, teatro, danza y video.
5. Conocimiento de aportes del arte a la formación de una conciencia ecológica. Las artes visuales en el paisaje y la naturaleza. El reciclaje en la creación artística. Experimentación con materiales naturales y manufacturados, explorando sus posibilidades expresivas.
6. Reflexión y evaluación acerca de los procesos y productos artísticos, fomentando una actitud crítica y de apreciación estética. Reconocimiento de las fortalezas y debilidades del trabajo personal o grupal.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

1. Imágenes de la contaminación.
3. La dimensión ecológica en la historia del arte.
4. Publicidad y conciencia ecológica.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Medios y lenguajes de las Artes Visuales y procesos de registros desarrollados en la unidad 1, 2 y 3.

HABILIDADES E INDICADORES DE APRENDIZAJE

Expresión:

- Por medio de sus trabajos transmite ideas y emociones surgidas de su mundo interior.

Comunicación:

- Comunica pensamientos, experiencias y emociones surgidas del mundo interior.
- Presenta y expone trabajos de arte propias como de otras personas.

Creación:

- Representa ideas para elaborar trabajos de artes y objetos de diseño.
- Experimenta y produce trabajos de arte y objetos de diseño.

Manejo de materiales, herramientas y procedimientos:

- Ejercita y manipula distintos materiales y procedimientos técnicos.
- Aplica, experimenta y combina procedimientos técnicos.

Análisis crítico:

- Identifica información estética.
- Evalúa.
- Valora.

7.1. Objetivos de la Unidad

- a. Diseñar Proyectos de Artes Visuales que reflejen la crisis ambiental y/o ecológica a través de distintos medios de expresión.
- b. Explorar y registrar diversos tipos y formas de contaminación y destrucción del entorno natural y/o transformación del paisaje natural en el contexto global, regional y/o local.

7.2. Etapa de Inicio de la Unidad

1. Inicie la clase en la sala de computación, explicando los objetivos de aprendizaje que abordará, señalando que es muy importante revisar la relación que se establece entre las personas y la naturaleza, y en qué medida somos responsables del daño y deterioro de nuestras fuentes de vida como el agua, la vegetación, la tierra y el aire.

En la siguiente dirección electrónica encontrará información para apoyar su exposición: **Contaminación Ecológica**

2. Active los conocimientos previos de los/as estudiantes, preguntándoles cómo ha variado el paisaje de su entorno cotidiano como el Liceo, su barrio, su comuna y/o región
3. Estimule la participación de los y las estudiantes formulando preguntas, como por ejemplo:
 - › ¿Cómo era el entorno natural de la región en el pasado?
 - › ¿Cómo es ahora?
 - › ¿Cómo ha cambiado el paisaje de la región?
 - › ¿Cómo ha afectado a la región algún tipo de contaminación?
 - › ¿Qué formas y/o tipos de contaminación afectan a la región en la actualidad?
4. Exponga sobre diferentes modos de percibir y representar la crisis ambiental a través de la mirada de los artistas.

Las Tablas N°1 y N°2, le permitirá seleccionar autores y sus obras, considerando el género, facilitando su exposición sobre los distintos modos de percibir y representar la crisis ambiental desde la mirada de los y las artistas.

Se sugiere revisar las direcciones electrónicas indicadas para preparar la exposición:

Tabla N° 1. La dimensión ecológica en la Historia del Arte

Autores/as Universales	Hipervínculo	Autores/as Latinoamericanos	Hipervínculo
Edward Munch		Patricio de la O	
Harry R. Hundertwasser		Tatiana Álamos	
Enzo Cucchi		Matías Pinto D'Aguilar	
Sandro Chia		Pablo Domínguez	
Anselm Kiefer		Sebastián Garretón	

Nota: Propuesta de autores, la que puede ser complementada, enriquecida y contextualizada. Si la dirección electrónica cambia, ubique los y las autoras/es por el nombre en un navegador internet.

Tabla 2: Movimiento Land Art o Arte de la tierra

Autores/as Universales	Hipervínculo	Autores/as Latinoamericanos	Hipervínculo	Autores/as Nacionales	Hipervínculo
Dennis Oppenheim		Milton Becerra		Lorenzo Berg Salvo	
Robert Smithson		Nicolás García Uriburu		Nicolás González Urrea	
Richard Long		Kardo Kosta		Cristina Olguín Acevedo	
Jean Dibbets		Ana Medieta		Carolina Ruff	
Christo Javacheff				ARTE EN EL METRO DE SANTIAGO	
Alice Adams					
Jeanne-Claude					

Nota: Propuesta de autores, la que puede ser complementada, enriquecida y contextualizada. Si la dirección electrónica cambia, ubique los y las autoras/es por el nombre en un navegador internet.

7.3. Etapa de Desarrollo de la Unidad

1. Solicite a los y las estudiantes conformar equipos de trabajo, de no más de cinco personas, constituyendo el paso inicial para desarrollar un Proyecto de Artes Visuales, que refleje la crisis ambiental y/o ecológica a través de distintos medios de expresión.

En la siguiente dirección electrónica encontrará información sobre Proyectos para apoyar su exposición:

- › Proyecto de producción en artes visuales.

2. Explique a los y las estudiantes que los Proyectos deben ser entendidos como una herramienta que permite estructurar en el tiempo las diferentes propuestas de producción artística.
3. De esta forma, los saberes se organizan de acuerdo a una secuencia de trabajo, que es la siguiente:
 - a. Definición de ideas y el recorte del tema, que involucra investigación de diversas fuentes: Bibliográfica – Artistas y sus Obras que abordan el tema.
 - b. Objetivo del proyecto de creación: Denuncia – Propuesta de Mejora – Llamado de atención – Alerta – Protección - Otros.
 - c. Asignación de roles durante su realización: Investigación en fuentes bibliográficas diversas – Artistas que trabajan el tema (Visuales y Literarios) – Entrevistas – Registros fotográficos – Patrimonio familiar – Cultores de arte – Artistas locales – Apuntes gráficos relevantes – Noticias, entre otros.
 - d. Selección del material, técnicas y soportes para el desarrollo del proyecto.
 - e. Organización de la obra: Presupuesto de materiales para técnicas diversas (cantidades).
 - f. Elaboración y transformación.
 - g. Asignación de roles durante la presentación del trabajo.
4. Motive la conformación de equipos de trabajo, apoyándose en la siguiente presentación: PPT- El Vuelo de los Gansos.
5. Entregue la siguiente Ficha de inscripción de Proyectos de creación para Artes Visuales, para iniciar la actividad en los equipos de trabajo, indicando que la Ficha será considerada como un instrumento de seguimiento al desarrollo del proyecto, debiendo entregar una copia:

Ficha de Inscripción de Proyectos de diseño para Artes Visuales

1. Curso:
2. Equipo de trabajo y roles
Nombres de los/as integrantes:
.....
.....
.....
3. Nombre del proyecto:
4. Referentes:(es original o trata de re producir trabajos del contexto local y regional)
5. Área del proyecto: marcar lo que corresponda y el medio específico de expresión.

<input type="radio"/> Plástica Dibujo Grabado Pintura Mural Escultura, Instalación Otro.....	<input type="radio"/> Diseño Gráfico Publicitario Arquitectónico Otro.....	<input type="radio"/> Audiovisual Fotografía Video Multimedia Otro.....
---	---	--

6. Lugar en que le gustaría realizar el proyecto: marcar lo que corresponda

Regional Local
Urbano Rural

7. **Observaciones del o la docente:** Consignar aspectos que es necesario que los y las estudiantes tengan presente en la realización de su trabajo:

.....
.....
.....

Fuente: MINEDUC, 1999: "Artes Visuales- Programa de Estudio- Segundo Año Medio"-Adaptación.

6. Entregue las condiciones para trabajar en equipo, que se relaciona con la organización interna del grupo, considerando:
 - › **Roles en la investigación:** Búsqueda de información sobre el tema elegido – Síntesis de la información recopilada sobre el tema elegido – Preparación del texto sobre la información recopilada – Preparación de presentación sobre el tema elegido.
 - › **Prácticas de campo:** Contextualización de la idea – registros gráficos u otros – lecturas – charlas y entrevistas- discusiones y reflexiones del grupo – consensos y disensos – Acuerdos y decisiones compartidas.
 - › **Roles en la elaboración:** Aportes individuales considerando habilidades, intereses y necesidades de cada integrante del equipo de trabajo.
7. Acompáñelos/as en las distintas etapas del desarrollo del proyecto, generando recomendaciones y/o sugerencias para apoyar el logro de sus productos.
8. Señale que una vez concluida la primera parte del proyecto (Definición de ideas y el recorte del tema/ Objetivo del proyecto), prepararán una presentación para dialogar con el resto del curso.
9. Se sugiere aplicar la siguiente Rúbrica de evaluación para las presentaciones:

CRITERIOS	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1	PUNTAJE
Expresar	Expresan con claridad y fluidez las ideas y detalles de la investigación que sustentará el proyecto.	Ocasionalmente son claros/as en la expresión de ideas y detalles de la investigación que sustentará el proyecto.	No demuestran claridad y consistencia en la expresión de sus ideas.	
Seguridad en la Exposición del trabajo.	En su puesta en común, actúan con seguridad en la exposición y presentación del proyecto.	Ocasionalmente actúan con seguridad en la exposición de su proyecto.	Durante su puesta en común no exponen con seguridad su proyecto.	
Vocabulario.	Utilizan un vocabulario amplio y sin repetir palabras.	Utilizan vocabulario limitado y no repiten palabras.	Utilizan un vocabulario pobre y repitiendo palabras.	
Opinión Personal.	Dan a conocer sus opiniones personales claramente con respecto al proyecto.	Dan a conocer opiniones en forma poco clara con respecto al proyecto.	No dan a conocer opiniones personales con respecto al proyecto.	
Aporta información de contexto del proyecto.	Aportan con información, cuya presentación es de buena calidad, adecuado al proyecto y hacen uso de ella.	Aportan información escasa, cuya presentación es regular haciendo escaso uso de ella.	No aportan información de contexto en su exposición.	
Extrapolación.	La propuesta es original y el proyecto es factible de ser realizado.	La propuesta es original, sin embargo el proyecto no es realizable.	La propuesta no es original, y el proyecto no es realizable.	

Rúbrica de evaluación para una exposición

Fuente: "Orientaciones Técnicas y Guiones Didácticos para Fortalecer la Formación Ciudadana- 7° Básico a 4° Medio" – Mineduc, 2013- Adaptación.

Puntaje: Nivel 3= 3 Ptos. Nivel 2= 2 Ptos. Nivel 1= 1 Pto.

Puntaje total de logro: 18 Ptos. (Nota=7).

La siguiente dirección electrónica le permitirá calcular nota en relación a puntaje obtenido. Si la dirección electrónica cambia, ubique la presentación por el título en un navegador internet:

Tabla de conversión puntaje a nota:

7.4. Seguimiento y evaluación de las etapas del proyecto

Es importante realizar un seguimiento clase a clase y evaluar el trabajo de los y las alumnas en cada etapa o aspectos de la elaboración de proyectos de creación.

Las Fichas de seguimiento y evaluación N° 1, N° 2, N° 3 y N° 4 presentadas a continuación, son de elaboración propia y facilitará este proceso, permitiendo orientar adecuadamente el trabajo de cada equipo, en lo específico:

Ficha de seguimiento y evaluación N° 1: Definición de ideas y recorte del tema

Curso:	Integrantes del equipo de trabajo:
Fecha:	
Puntaje:	

INDICADOR	PL	L	ML	NL
Presenta claramente la definición del tema ambiental a desarrollar en el proyecto.				
Presenta elementos de investigación bibliográficas adecuadas y suficiente para su proyecto.				
Presenta investigación de artistas del contexto global, y/o regional y/o local que abordan temas ambientales (artistas visuales y literarios).				
Presenta apuntes gráficos y/o registros diversos relacionados con su proyecto que permiten observar el tema ambiental referido en la propuesta.				
Están definidos los roles de cada integrante del equipo de trabajo, considerando sus capacidades individuales.				
Se definió el Objetivo del proyecto de creación de común acuerdo y adecuado al proyecto.				
El tema propuesto se ajusta a los contenidos planteados en los objetivos de la unidad.				

Escala sugerida:

Plenamente Logrado (PL)= 3 Puntos.

Logrado (L)= 2 Puntos.

Puntaje total: 21 Puntos (Nota=7)

Medianamente logrado (ML)= 1 Punto.

No Logrado (NL) = 0 Punto.

La siguiente dirección electrónica le permitirá calcular nota en relación a puntaje obtenido. Si la dirección electrónica cambia, ubique la presentación por el título en un navegador internet:

Tabla de conversión puntaje a nota:

Ficha de seguimiento y evaluación N° 2: Planificación del Proyecto

Curso:	Integrantes del equipo de trabajo:
Fecha:	
Puntaje:	

INDICADOR	PL	L	ML	NL
El medio expresivo elegido es coherente a la definición del tema ambiental a desarrollar en el proyecto.				
Utilizan diversos recursos complementarios para explicar y planificar el proyecto: bocetos, pequeñas maquetas, comentarios escritos, apuntes, entre otros.				
Expresan con claridad la relación entre el objetivo planteado para el proyecto y el medio expresivo elegido para su concreción.				
Resuelven adecuadamente conflictos relacionados con las tareas individuales comprometidas.				
Establecen tiempos y compromisos para el trabajo como equipo.				

Escala sugerida:

Plenamente Logrado (PL)= 3 Puntos.

Logrado (L)= 2 Puntos.

Puntaje máximo: 15 Puntos (Nota=7)

Medianamente logrado (ML)= 1 Punto.

No Logrado (NL) = 0 Punto.

La siguiente dirección electrónica le permitirá calcular nota en relación a puntaje obtenido. Si la dirección electrónica cambia, ubique la presentación por el título en un navegador internet:

Tabla de conversión puntaje a nota:

Ficha de seguimiento y evaluación N° 3: Selección del material, técnicas y soportes

Curso:	Integrantes del equipo de trabajo:
Fecha:	
Puntaje:	

INDICADOR	PL	L	ML	NL
Selecciona materiales, herramientas y procedimientos adecuados para la implementación del proyecto.				
Describe la o las técnicas a implementar en el proyecto.				
Selecciona un soporte adecuado al proyecto.				
Propone soluciones respecto a dificultades observadas en los materiales a emplear.				
Se observa una organización adecuada, relacionada con el presupuesto de materiales para técnicas diversas: especifican técnicas, materiales y soportes en cantidad y formato acordes a la planificación del producto de diseño.				

Escala sugerida:

Plenamente Logrado (PL)= 3 Puntos.

Logrado (L)= 2 Puntos.

Puntaje máximo: 15 Puntos (Nota=7)

Medianamente logrado (ML)= 1 Punto.

No Logrado (NL) = 0 Punto.

La siguiente dirección electrónica le permitirá calcular nota en relación a puntaje obtenido. Si la dirección electrónica cambia, ubique la presentación por el título en un navegador internet:

Tabla de conversión puntaje a nota:

Ficha de seguimiento y evaluación N° 4: Concreción del proyecto de creación

Curso:	Integrantes del equipo de trabajo:
Fecha:	
Puntaje:	

INDICADOR	PL	L	ML	NL
Sigue el proceso de trabajo planificado en forma sistemática y ordenada.				
El trabajo desarrollado es coherente con el proyecto elaborado.				
Los planteamientos de ideas y el trabajo de arte desarrollado presentan originalidad.				
Respetan el tiempo planificado para la concreción de la elaboración del producto.				
Concretizan el Proyecto presentando el producto de creación elaborado en su totalidad.				
Los elementos y códigos de lenguaje visual se aplican con originalidad, variedad y en relación al objetivo planteado en el proyecto.				
El trabajo desarrollado denota colaboración y participación de cada integrante del equipo.				
El producto de creación elaborado logra transmitir el mensaje propuesto en el objetivo del proyecto.				

Escala sugerida:

Plenamente Logrado (PL)= 3 Puntos.

Logrado (L)= 2 Puntos.

Puntaje máximo: 24 Puntos (Nota=7)

Medianamente logrado (ML)= 1 Punto.

No Logrado (NL) = 0 Punto.

La siguiente dirección electrónica le permitirá calcular nota en relación a puntaje obtenido. Si la dirección electrónica cambia, ubique la presentación por el título en un navegador internet:

Tabla de conversión puntaje a nota:

7.5. Etapa de Cierre de la Unidad

1. Solicite a los y las estudiantes definir el montaje y/o enmarcado de los productos de diseño realizados durante la unidad.
2. Solicite a los y las estudiantes adecuar el espacio disponible (sala de clases y/o multi-taller) para exhibir toda la producción artística y presentaciones del producto de los proyectos, considerando los requisitos básicos siguientes: amplitud – iluminación – clima – telón para proyecciones, entre otros que considere necesario.
3. Guíelos/as en el montaje de la exposición considerando las necesidades del grupo.

Utilice la siguiente pauta para evaluar globalmente el trabajo de los/as estudiantes durante estas sesiones, considerando el trabajo realizado por cada uno de ellos/as como proceso, permitiendo reforzar aquellos aspectos más débiles en cada uno de los indicadores señalados:

DAV: Desarrollo avanzado

DAD: Desarrollo adecuado

DI: Desarrollo incipiente

DD: Desarrollo deficitario

INDICADORES	DAV	DAD	DI	DD
ASPECTOS ACTITUDINALES				
Responsabilidad: Desarrollan las actividades en los plazos establecidos.				
Colaboración: Aporta y apoya a sus compañeros en el logro del objetivo propuesto.				
Disposición de aprendizaje: Acepta sugerencias y críticas constructivas de sus compañeros/as y del/la docente.				
Argumentos: Expresa con fundamentos claros su postura en relación al trabajo desarrollado y el de sus compañeros/as.				
ASPECTOS DE PROCESO				
Trabajo en equipo: Colabora y participa activamente de las propuestas consensuadas en el equipo para el logro del objetivo.				
Comprensión de los procesos y conceptos: Aplica orden en la ejecución de cada aspecto de la elaboración de proyecto, usando lenguaje visual y/o plástico.				
Sistematización de ideas: Ordena y clasifica información específica, vinculadas al desarrollo de las actividades.				
HABILIDADES DE INVESTIGACIÓN				
Ordenación, clasificación y síntesis de la información: Busca información pertinente y adecuada en distintos medios incorporándola en el trabajo a desarrollar.				
Capacidad de síntesis: Selecciona información relevante y pertinente al objetivo propuesto.				
Construcción de argumentos: Genera explicaciones particulares a partir de la investigación.				

Fuente: "Orientaciones Técnicas y Guiones Didácticos para Fortalecer la Formación Ciudadana- 7° Básico a 4° Medio" – Mineduc, 2013- Adaptación.

- Se sugiere realizar una síntesis final del proceso desarrollado a través de las actividades propuestas en la Unidad, recogiendo los resultados de los aprendizajes logrados por los y las estudiantes, cuya forma de presentación queda a criterio del o la docente.

8. Guía para el/la estudiante:
para reflexionar, dialogar y crear

1. Recomendaciones para la elección del tema para un Proyecto de Artes Visuales

Una vez conformado el equipo de trabajo, corresponde seleccionar el tema para la elaboración del Proyecto de Artes Visuales, considerando que debe ser consensuado y definido, tomando en cuenta las opiniones de cada integrante para decidir la mejor alternativa que interesen al equipo.

Uno de los problemas a enfrentar es la amplitud del tema escogido, para lo que existen criterios generales para facilitar su elección y hacer un recorte que permita generar un proyecto y su elaboración. Estos criterios generales son:

- a. **Contexto:** corresponde al entorno donde se realizará el proyecto creativo y su posible impacto.
- b. **Viabilidad:** corresponde a la posibilidad concreta de realizar el proyecto en los tiempos dispuestos para ello, seleccionar materiales asequibles y manejables. Además se debe evaluar si se disponen de los conocimientos técnicos para manipular dichos materiales, considerando el conocimiento de otras disciplinas para realizar el trabajo.
- c. **Originalidad:** Se entiende por originalidad cuando una creación no deriva de otra ni es una copia de otra. Pero si tiene un conocimiento detallado de los antecedentes del proyecto, la originalidad se puede abordar de forma novedosa en la combinación de procedimientos técnicos empleados por otros autores dando origen a una nueva obra o producto de arte.

2. Recomendaciones para el o los Objetivos del Proyecto

Una vez seleccionado el tema, se debe realizar una descripción de que es lo que se espera del proyecto y como se logrará realizar, generando objetivos que den cuenta del propósito o meta a alcanzar.

Existen dos tipos de objetivos:

- **Objetivos generales:** suelen ser uno o dos, redactado en un sentido amplio, presentando la meta del proyecto de creación. Para su redacción se utilizan verbos infinitivos como conocer, comprender, valorar que son muy amplios.
- **Objetivos específicos:** que derivan de los anteriores y buscan concretar acciones. Para su redacción se utilizan verbos infinitivos como identificar, evaluar, entre otros.

Uno de los problemas en la formulación de los objetivos, es confundirlos con actividades. Esto ocurre cuando se utilizan verbos como “comprensión” o “elaboración”, que corresponden a actividades para lograr los objetivos planteados.

3. Recomendaciones para la elección y selección de fuentes de información

Existen diversos tipos de fuentes de información para elaborar un proyecto, manteniendo un margen de reserva frente a ellas, en el entendido que es fundamental hacer un cuestionamiento previo sobre su contenido, considerando los autores, el contexto cultural en que fueron realizadas y a quiénes estaba dirigida.

De las posibles fuentes de información para un proyecto de creación, se señalan las siguientes:

- Bibliográficas: libros, diccionarios, enciclopedias, artículos de revistas y prensa con autor.
- Audiovisuales: DVD, registros digitales, películas, diapositivas, registros de audio.
- Electrónicos: Sitios web, Bases de datos.
- Iconográficas: pinturas, grabados, dibujos, bocetos.
- Orales: Encuestas, entrevistas o conversaciones con personas que puedan aportar al tema del proyecto.

4. Recomendaciones sobre el impacto que propone el Proyecto

Una vez seleccionado el tema, se debe considerar la relevancia o importancia, que tendrá en el contexto social que se desarrollará. La realización de proyectos de creación miden su impacto a través de criterios de: reflexión y crítica social, construcción de memoria o identidad colectiva y el conocimiento del ser humano.

5. Preparando la presentación del Proyecto de Artes Visuales

Para preparar la presentación del proyecto de creación en Artes Visuales al curso, se recomienda hacer uso del programa PowerPoint, en cuya elaboración se sugieren algunos aspectos técnicos que debes considerar, para crear buenas presentaciones:

a. Haz presentaciones sencillas:

- › Sé concreto, si utilizas muchas diapositivas y tu presentación no tiene dinamismo las personas se aburrirán y no te pondrán atención, haz pocas diapositivas y una presentación dinámica.

b. No te excedas de viñetas y texto:

- › No uses muchos textos ni viñetas. Sé concreto ofrécele a tu público una presentación sencilla, clara y atractiva.

c. No exageres con las animaciones y transiciones:

- › El exceso de animaciones o transiciones muy vistosas logrará captar la atención, pero la desviará del tema haciendo que el público ponga más atención a lo bonito de los movimientos que a lo que estás haciendo o explicando.

d. Utiliza imágenes de alta calidad:

- › Las imágenes de alta calidad demuestran profesionalismo en tu trabajo, el tiempo de carga de una imagen se reduce a nada comparado con Internet, no escatimes en buscar las imágenes perfectas, una imagen pixeleada no es una buena idea.
- › Al utilizar una imagen que tiene propiedad intelectual, siempre hay que citar la fuente.

e. Siempre es bueno utilizar las plantillas de PowerPoint:

- › Utiliza las gráficas adecuadas para representar tu trabajo.

f. Utiliza colores que puedan hacer contraste entre ellos, evita los colores chillones:

- › Si utilizas un fondo oscuro procura que tu texto sea de color claro, así la gente no tendrá que forzar su vista para leer los textos. Ejemplo: fondo negro y texto blanco.
- › No uses colores fosforescentes, cansan la vista.
- › Prueba anticipadamente tu presentación proyectándola, para cerciorarte que es nítida y de buena calidad.

g. Escoge fuentes legibles y de buen tamaño:

- › La fuente que elijas para tu presentación es de suma importancia, no abuses de las letras “bonitas” o tipos Script que en ocasiones no se entienden. Se recomienda utilizar fuentes como: Arial, Verdana, Georgia, Times New Roman.

h. Utiliza audio y video cuando sea necesario, el contenido multimedia es bueno siempre y cuando no exageres.

- › Revisa y ordena las diapositivas con tiempo antes de hacer una presentación.

Más información la puedes encontrar en las siguientes direcciones electrónicas:

- › 10 Tips para crear buenas presentaciones
- › Tutorial PowerPoint 2013:
Cómo hacer presentaciones en Powerpoint (Tutorial)

Nota: Si la dirección electrónica cambia, ubique los y las autoras/es por el nombre en un navegador internet.

6. Pauta de autoevaluación y co-evaluación

Para facilitar el proceso de **evaluación**, es necesario e importante que trabajes la siguiente pauta en relación a ti mismo (autoevaluación), compartiendo el análisis con tus compañeros y compañeras de equipo para luego aplicar la misma pauta en relación a tus compañeros/as de equipo (co-evaluación), para finalmente entregarla a tu profesor o profesora una vez desarrollada completamente.

Co-evaluación: Es importante dialogar en el equipo de trabajo, considerando los distintos aspectos de la Pauta de autoevaluación, para generar un análisis del trabajo desarrollado por el equipo.

Nombre:

Curso:

Fecha:

1. Los objetivos planteados en el proyecto se cumplieron:

- Totalmente
- Suficientemente
- Medianamente
- Insuficientemente
- Nulamente

Justifica tu respuesta:

4. La actitud frente al trabajo fue:

- Muy positiva
- Positiva
- Medianamente positiva
- Indiferente
- Negativa

Justifica tu respuesta:

2. En este proyecto aprendí:

- Mucho
- Bastante
- Medianamente
- Poco
- Muy poco

Justifica tu respuesta:

5. El trabajo fue:

- Muy fácil
- Fácil
- Medianamente fácil
- Difícil
- Muy difícil

Justifica tu respuesta:

3. El trabajo fue:

- Muy interesante
- Interesante
- Medianamente interesante
- Poco interesante
- Superficial

Justifica tu respuesta:

6. Las principales dificultades que tuve en este proyecto fueron:

7. En un próximo proyecto me gustaría profundizar más en:

Fuente: Mineduc, 1999: "Planes y Programas de Estudio- Artes Visuales- Primero Año Medio" -Adaptación.

